

N° 2

DUO

All° moderato (♩=126)

GUILLAUME

PIANO

Ou vas

GT

tu?

ff

p sf

GT

Quel transport tà - gi - te?

L'ap - pro che d'ùn a - mi

n'ar -

p

ARNOLD

Non

non

GT

- rê - te point ta fui - te?

ff

(a part)

BOB De

Pour-quoi trembles-tu?

pp

(Baut)

feinde au-rai-je le cou-ra-ge! Sous le far-

ff *p* *sf*

-deau de l'es-cla-va-ge Quel grand

p *ff*

cœur quel grand cœur n'est pas a-bat-tu?

p *p*

GUILLAUME.

Je compren - drais des maux que je par - ta - ge: Ar -

- nold ne m'a point répon - du Ar - nold ne m'a point répon - du!

Suis - je assez mal - heu - reux!

Malheu - reux?

Il me cache un mys - tè - re . Pourquoi te

ARNOLD

A
 Qu'espè-res - tu? qu'ès-pè-res - tu?

G.T.
 tai - re? Rendre à ton

cres - cen

G.T.
 cœur rendre à ton cœur la force et la ver -

do ff sf sf sf sf

ARNOLD

A
 Ah! Ma -

G.T.
 - tu. Ar-nold!

solto voce

A.
 - thil - de, i - do - le demon â - me! Il faut

A
 done — vaincrema fian — me. O — ma pa-

G.T.
 Je sais lire dans son cœur.

A
 - tri - e! mon cœur — te sa-cri - fi - e

G.T.
 Il rougit de son er - reur — En servant la ty - ran-

A
 Et mon a - mour et — mon bon -

G.T.
 - ni - e S'il fut traître à sa pa - tri - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon-

A
 - heur O — ma pa - tri - e! mon

G.T.
 - neur J'ai su li - re dans son cœur — Il rougit de son er -

A
G-T

cœur — te sa-cri - fi - e Et mon a -
- reur — En servant la ty - ran - ni - e S'il fut traître à sa pa -
- mour et — mon bon - heur — Et
- tri - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon - neur En servant la ty - ran -
mon — bon - heur — et — mon — bon -
- ni - e S'il fut traître à sa pa - tri - e S'il fut traître à sa pa - tri - e Son remords du moins ex -
- heur Et mon a - mour et mon bon - heur.
- pi - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon - neur.

pp

GUILLAUME

Pour nous plus de crainte ser-vile; Soyons

ff *p*

ARNOLD

Et comment ven-ger nos af-
hom - mes et nous vain-erons.

p *ff*

- fronts?
Tout pou-voir in - juste est fra - gi - le.

p *p*

Contre des maîtres é-tran-gers Quels sont nos appuis?
les dan-gers;

ff

G-T

Il n'en est qu'un pour nous, Pour eux il en est

This system contains the first two staves of music. The top staff is a guitar line (G-T) with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "Il n'en est qu'un pour nous, Pour eux il en est". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

G-T

mil - le.

pp *ff*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a guitar line (G-T) with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are "mil - le.". The piano part has dynamic markings *pp* and *ff*. The guitar part has some rests in this system.

ARNOLD.

Songe aux biens que tu perds!

G-T

Qu'im -

p *p*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are "Songe aux biens que tu perds!". The piano part has dynamic markings *p* and *p*. The guitar part has rests in this system.

G-T

Quelle gloire espérer des re-vers?

- por - te!

ff *p* *p*

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are "Quelle gloire espérer des re-vers?" and "- por - te!". The piano part has dynamic markings *ff*, *p*, and *p*. The guitar part has rests in this system.

GT

je — ne sais trop ce que c'est que la gloi — re, Mais je con-nais le poids des

GT

fers, — mais je con-nais le poids des fers.

ARNOLD

Ton es — pé-ran — ce.....

GT

est la vic — toi — re: La tienne aus —

A

Nous serions li — bres!

GT

— si, j'ai be- so in de le croi — re. C'est mon

A
 mais où combat - tre? vain - cus quel se - ra notrea - si - le?

G.T.
 voeu dansee lieu. la

scen - do.

A
 et no - tre ven - geur et no - tre ven - geur?

G.T.
 tom - be. Dieu

sf sf sf sf

A
 O Ma - thil - de, i - do - le de mon

G.T.

p pp

A
 â - me! Il faut donc vaincre ma flam -

G.T.

A - me! O ma pa - tri - e! mon cœur - te sacri -

G-T

Jesais li-re dans son cœur Il rougit de son er - reur

A - fi - e Et mon a - mour et

G-T

En servant la tyran-ni - e S'il fût traître à sa pa - tri - e Son remords du moins ex -

A mon bon - heur O ma pa -

G-T

- pi - e Un moment de déshon - heur Je sais li - re dans son cœur

A - tri - e mon cœur - te sa - cri - fi - e

G-T

Il rougit de son er - reur En servant la ty - ran -

A Et mon a - mour et mon bon -

G-T - ni S'il fût traître à sa pa - tri - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon -

A - heur et mon bon - heur et

G-T - neur En servant la ty - ran - ni - e S'il fût traître à sa pa - tri - e S'il fût traître à sa pa -

A mon bon - heur et mon a - mour et mon bon -

G-T - tri - e Son remords du moins ex - pi - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon -

A - heur. Du dan-

G-T - neur.

pp *sf* *p*

A - ger quand son-ne - ra l'heu - re, A - mi je se-rai

p

A. prêt. O contretemps fa-tal! All^o (♩ = 112)

G-T demeure. Mele-thal! Mele - thal

G-T Qu'entends-je? c'est Ges-ler!

p

GT

Quoi! tan-dis qu'il nous bra - ve, Voudrais-tu, volontaire es-

GT

- cla - ve, D'un re-gard dé - dai-gneux; im-plo - rer la fa -

ARNOLD

Allegro. (♩ = 152)

Quel sé-vè - re lan - ga - ge! Pour

GT

- veur?

pp *cres - - - -*

A

moi c'est un ou - tra - ge Je vais sur son pas-

- - - - cen - - - - do.

A

- sa - ge Bra - ver l'in - solent op - pres - seur.

GUILLAUME.

point ———

po - co.

G-T

— d'entreprise témé - rai - re, songeà ton pè - re: il faut le pro - té -

G-T

- ger, A ta pa - tri - e, à ta pa - tri - e: il

G-T

faut la ven - ger il faut la ven -

G-T *-ger il faut la ven - ger.*

con tutta forza.

ARNOLD

G-T *Mon père!*

pp

il hé -

A *mon pa - ys! ma ten-dresse! que*

G-T *- si - te, il pâ - lit! Quel est donc*

A *un poco più lento.*

fai-re? O ciel! tu

G-T *ce mys-tè - re?*

ff p

A

sais si Ma - thil - de m'est chère! O ciel! tu

A

sais — si Ma thil - de m'est chère! Mais à la ver -

A

- tu je me rends Mais à la ver - tu je me rends. Hai - ne, mal -

A

- heur — mal - heur — à nosty-rans!

più mosso.

GUILLAUME

Entends au loin entends au loin ces chants de l'hy-mé -

G-T. *mf* - né-e; Nat-tris-tons pas la fê-tes des pas-teurs:

G-T. A leurs plai-sirs ne mê-lons pas de pleurs Et que du

ARNOLD
G-T. A ses re-gards ca-çons mes pleurs,
moins, u - ne jour - née, Un peuple é - chappé à ses mal - heurs Et que du

A. Je n'en dois plus qu'à nos mal - heurs.

G-T. moins, u - ne jour - née, Un peuple é - chappé à ses mal - heurs.

A
 ciell tu sais si Ma - thil - de m'est chère! O

A
 ciel tu sais si Ma-thil-de m'est chère!

GUILLAUME

Il com-bat

A
 Mais à la ver - tu je merends Mais à la ver - tu je merends

G.T.
 - tra dans nos rangs il com-bat - tra dans nos rangs dans nos

A
 Hai - ne, mal - heur mal - heur à nos ty -

G.T.
 rangs Hai - ne, malheur mal - heur à nos ty -

più mosso.

- rans à la ver - tu je me rends à la ver - tu je me

- rans Il com - bat - tra dans nos rangs Il com - bat - tra dans nos

ff

rends Hai - - ne et mal - heur — à nos — ty -

rangs Hai - - ne et mal - heur — à nos — ty -

sf sf sf sf sf sf sf

- rans à la ver - tu je me rends à la ver - tu je me

- rans il combat - tra dans nos rangs il com - bat - tra dans nos

ff

A. rends Hai - - ne et mal - heur - - à nos - - ty -

G.T. rangs Hai - - ne et mal - heur - - à nos - - ty -

sf sf sf sf sf sf sf

A. - rans malheur - - à nos ty - rans malheur - - à nos ty -

G.T. - rans malheur - - à nos ty - rans malheur - - à nos ty -

ff più mosso.

A. - rans malheur - - à nos ty - rans

G.T. - rans malheur - - à nos ty - rans.

tr tr tr

tr

Allegro (♩ 128)

This musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 128 beats per minute. The score is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The piece begins with a dynamic of *f* (forte) in the bass clef and *f* in the treble clef. The first system shows the initial melodic lines in both hands. The second system features a *p* (piano) dynamic in the bass clef. The third and fourth systems continue with complex rhythmic patterns and dynamics. The fifth system includes *sf* (sforzando) markings in both hands. The sixth system features a *f* dynamic in the bass clef. The seventh and final system concludes with *sf* markings in both hands. The score is characterized by intricate melodic lines and a strong rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the third system, including a *sf* (sforzando) dynamic marking.

HEDWIGE RECIT

Surnostêtesoleil brille Etsembleàarrê-

- teraumilieu de son cours Pour voir la fê-te de famille. *Mod^{to}* Vénéra-ble Melc-

- thal, honneurdes anciens jours, C'est à vous de bénir leurs pudiques a-mours.

pp largo